

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Зарубежная культура XVII-XVIII веков**

Направление подготовки

**51.03.01 Культурология**

Профиль подготовки

**Культурология**

Квалификации (степень) выпускника **Бакалавр**

Томск – 2018

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формирование указанных компетенций осуществляется в процессе изучения теоретического материала в лекционной форме, выполнения практических заданий в форме семинаров, докладов и сообщений, тестовых заданий.

**Формой промежуточной аттестации** по дисциплине «Зарубежная культура XVII – XVIII веков» является экзамен.

## **3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (оценочные средства).**

### **3.1 Примерные темы докладов и сообщений**

1. Культурно-исторические предпосылки формирования современной цивилизации.
2. Наука в социокультурном контексте XVII-XVIII веков.
3. Просвещение как социокультурный «проект» эпохи.
4. Барокко и классицизм – отражение разных сторон мировоззрения эпохи.
5. Единство и противоречивость мировоззрения Нового времени.
6. Культура Италии «после Возрождения».
7. «Механические искусства» и их место в культуре XVII-XVIII веков.
8. Основные стили и направления в искусстве XVII века. Сравнительный анализ.
9. Общее и особенное в развитии национальных художественных школ Европы XVII века.
10. Х. Ортега-и-Гассет о влиянии Ф.Сурбарана на развитие искусства Испании.
11. Особенности испанской художественной культуры XVII века.
12. Влияние нидерландской революции на социокультурную ситуацию в Европе XVII века.
13. Образ нового человека и его воплощение в голландском искусстве.
14. Художественная культура Фландрии как отражение национального характера.
15. Повседневность – новая тема в искусстве Голландии XVII века.
16. Французский абсолютизм и классицизм: противоречия взаимоотношений.
17. Театр и музыка – «главные» искусства XVIII века.
18. Рококо как общеевропейский художественный стиль XVIII века.
19. Специфика итальянского Просвещения и его влияние на культуру.
20. Многообразие французского искусства XVIII века – отражение социокультурной ситуации эпохи.
21. Германия и Австрия – «новые участники» общеевропейского

культурного процесса.

22. Противоречия английского Просвещения и их отражение в искусстве.

### **3.2 Темы семинарских заданий:**

Семинар № 1. Тема: «XVII век – начало культуры Нового времени».

Вопросы:

1. Социокультурная ситуация в Европе на рубеже XVI-XVII вв.
2. Формирование материальных основ современной цивилизации.
3. Человек Нового времени как творец собственной судьбы и культуры.

*Литература:*

1. Бернал Дж. Наука в истории общества. М., 1956. С. 225-276.
2. Бродель Ф. Игры обмена. М., 1988. Гл. 1,5.
3. Бродель Ф. Время мира. М., 1992. Предисловие, гл. 2, § 2,3.; гл. 2, § 2,3; гл. 3, § 1,2; гл. 4, § 4.
4. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники 16-19 вв. М., 1984. Ч.1, гл. 1-4,6.
5. Гайденок П.П. История новоевропейской философии. М., 2000. С. 16-18.
6. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. М., 1991. С. 61-68, 128-137, 146-166.

Семинар № 2. Тема: «Искусство XVII в. – отражение мировоззрения эпохи».

Вопросы:

1. Общая характеристика искусства XVII в.
2. Барокко и бесконечность мира, близость Небесного и Земного миров.
3. Классицизм как отражение рационального начала в культуре и искусстве.

*Литература:*

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963. С. 9-26, 102-127.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1975. С.81-102.
3. История зарубежного искусства. М., 1983. С.186-191.
4. Малая история искусств. Искусство 17 в. М., 1974. С. 6-58.
5. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997. С. 46-51.

Семинар № 3. Тема: «Искусство Италии».

Вопросы:

1. Италия – художественный лидер эпохи. Связь с Возрождением и его отрицание.
2. Л. Бернини – гений барокко.
3. Искусство Караваджо и его влияние на европейскую художественную культуру.

*Литература:*

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1975, с. 86-113.
2. История зарубежного искусства. М., 1984, с. 188-193.
3. Малая история искусств. Искусство 17 в. М., 1974, с. 59-106.
4. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997, с. 384-393.

Семинар № 4. Тема: «Художественная культура Испании».

Вопросы:

1. «Золотой век» испанской культуры: литература, театр, живопись.
2. Специфика национальной художественной школы.
3. Место испанской живописи в мировом искусстве.

*Литература:*

1. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С.179-224.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1975, с. 136-170.
3. Малая история искусств. Искусство XVII в. М., 1974, с. 107-152.
4. Якимович А.К. Художник и дворец. Диего Веласкес. – М.: Изд-во «Советский художник», 1989.

Семинар № 5-6. Тема: «Искусство Фландрии и Голландии».

Вопросы:

1. Нидерланды после буржуазной революции: национальное единство и культурные различия.
2. Место П.П. Рубенса во фламандском и европейском искусстве.
3. Мироощущение фламандской живописи после Рубенса.
4. Фламандский и голландский натюрморт.
5. Место пейзажа в голландской живописи.
6. Эволюция голландской живописи: от утверждения эстетической и этической ценности повседневности («Малые голландцы») к ощущению трагизма человеческого существования. Рембрандт.

*Литература:*

1. Всеобщая история искусств. Т.4. М., 1963, с. 102-180.
2. Голландская пейзажная живопись. Л., 1963, с. 3-31, 91-97.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., с. 126-140, 189-232.
4. История зарубежного искусства. М., 1984, с. 193-209.
5. Натюрморт в западноевропейской живописи. М., 1989.
6. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С.160-169; 224-255
7. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997, с. 221-222, 366-369, 804-805, 806-811, 855-858, 1003-1005.

Семинар № 7. Тема: «Художественная культура Франции XVII века».

Вопросы:

1. Французское искусство на службе у государства (архитектура, скульптура, живопись).
2. Французский классицизм XVII века. Н. Пуссен
3. Портретная живопись XVII века.

*Литература:*

4. Всеобщая история искусств. Т. 4. М., 1963, с. 181-218.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1975, с. 254-301.
6. История зарубежного искусства. М., 1892, с. 218-228; 233-243.
7. Малая история искусств. (17 век). М., 1974, с. 261-316.
8. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997, с. 136-139; 250-252; 774-777; 1022-1023.

Семинар № 8. Тема: «Искусство стран Северной Европы, Австрии и Германии».

Вопросы:

1. Особенности социально-политической и культурной жизни Германии и Австрии, их отражение в художественной культуре.
2. Искусство стран Северной Европы в контексте общекультурных тенденций XVII века.

*Литература:*

1. Вёрманн К. История искусства всех времён и народов. Том 3. Искусство XVI–XIX столетий. – М.: Астрель, АСТ, 2001. – Кн. II., Ч.6,7,8.
2. Мишина Л.А. История культуры Германии. – Чебоксары: Изд-во Чувашского университета, 2007. – С.86-130.

Семинар № 9. Тема: «Музыкальная культура XVII века».

Вопросы:

1. Развитие светского музицирования. Флорентийская камерата.
2. Опера XVII в.: связь прошлого и будущего.
3. Инструментальная музыка: господство барокко.

*Литература:*

1. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Т.2. М., 1959, гл. 3.
2. История западноевропейского театра. М., 1957, т. 2, Введение; гл. 1-4.
3. Музыкальная энциклопедия. М., 1981, т. 5, с. 851.
4. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас. М., 1991, с. 127-145.

Семинар № 10. Тема: «Формирование культуры XVIII века».

Вопросы:

1. Развитие материальных основ культуры XVIII века .

## 2. Идеино-философские основания культуры XVIII века.

### *Литература:*

1. Просветительское движение в Англии/ под ред. Н.М. Мещеряковой. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 441 с.
2. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX вв., М.: Просвещение, 1984. – 287 с.
3. Шоню П. Цивилизация классической Европы. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 608 с.
4. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. – М: Азбука-классика, 2004. – 440 с.

## Семинар № 11. Тема: «Особенности художественной культуры XVIII века».

### Вопросы:

1. Художественная парадигма XVIII века.
2. Рококо и классицизм – основные художественные стили эпохи XVIII века.

### *Литература:*

1. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. – М: Азбука-классика, 2010. – С. 11 – 48.
2. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. – М: Азбука-классика, 2004. – 440 с.
3. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. Д. Алташина, И. В. Лукьянец, Л. Н. Полубояринова, А. А. Чамеев. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.
4. Даниэль С. Европейский классицизм. – М: Азбука-классика, 2003. – 301 с.

## Семинар № 12. Тема: «Искусство Франции XVIII века».

### Вопросы:

1. Эволюция французского общества: от поклонения «королю-Солнцу» до утверждения: «После нас хоть потоп».
2. Рококо как отражение изменений в культуре
3. Французский классицизм на службе у государства (архитектура, скульптура, живопись).

### *Литература:*

1. Антуан Ватто. – Берлин, 1975. (Альбом).
2. Всеобщая история искусств. Т. 4. – М., 1963. – С. 181-218.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1975. – С. 254-301.
4. История зарубежного искусства. – М., 1892. – С. 218-228; 233-243.
5. Малая история искусств. XVIII век. – М., 1977. – С. 75-142.

6. Энциклопедический словарь живописи. – М., 1997. – С. 136-139; 250-252; 774-777; 1022-1023.

Семинар № 13. Тема: «Итальянское искусство XVIII века».

Вопросы:

1. Социокультурная ситуация в Италии XVIII века.
2. Венеция – центр культурной жизни.
3. Творчество Тьеполо – последний взлет барокко.

*Литература:*

1. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. – М: Азбука-классика, 2010. – С. 226 – 251.
2. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. – М: Азбука-классика, 2004. – 440 с.
3. Вёрманн К. История искусства всех времён и народов. Том 3. Искусство XVI–XIX столетий. – М.: Астрель, АСТ, 2001. – Кн. III., Ч.2.

Семинар № 14. Тема: «Художественная культура Германии и Австрии».

Вопросы:

1. Немецкое искусство XVIII века .
2. Австрийское искусство XVIII века.

*Литература:*

1. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. – М: Азбука-классика, 2010. – С. 251 – 263.
  2. Всеобщая история искусств в 6-ти томах. Т.4. – М.: Искусство, 1963. – гл. Искусство Германии, искусство Австрии.
- 1 Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. Малая история искусств. Искусство XVIII века. – М.: Искусство, 1977. – Искусство Германии и Австрии.

Семинар № 15. Тема: «Английская культура XVIII века».

Вопросы:

1. Сдержанность и респектабельность – черты национального характера. Их отражение в искусстве.
2. Английское искусство как выражение стремления сделать мир вокруг себя цивилизованнее и комфортнее (декоративно-прикладное, садово-парковое искусство, интерьер).
3. Портрет в английской живописи XVIII века.

*Литература:*

1. Всеобщая история искусств. Т. 4. –М., 1963. – С. 303-332.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1975. – С. 28-294.
3. История зарубежного искусства. – М., 1984. – С. 245-250.
4. Малая история искусств (17 век). – М., 1974. – С. 333-338.
5. Малая история искусств (18 век). – М., 1977. – С. 223-269.
6. Энциклопедический словарь живописи. – М., 1997. – С. 149-150.
7. Хогарт У. Анализ красоты. – М., 1987. – С. 6-107; 197-199; 801-802.

### **3.3 Примеры вопросов к экзамену по дисциплине «Зарубежная культура XVII-XVIII веков»**

1. Техника и промышленность в XVII веке.
2. Музыкальная культура XVII века. Итальянская опера.
3. Развитие естествознания в XVII веке.
4. XVIII век – начало единого европейского искусства.
5. Промышленный переворот и его влияние на европейскую культуру.
6. Особенности французской, немецкой и английской опер XVII века.
7. Наука в эпоху промышленного переворота.
8. Архитектура французского классицизма XVII века.
9. Наука в культуре Нового времени. Научные организации.
10. Особенности английского Просвещения. Их отражение в искусстве.
11. Понятие культуры и общая характеристика искусства XVII века.
12. Творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо – две линии в английском портрете XVIII века.
13. Барокко и классицизм в искусстве XVII века.
14. Общая характеристика культуры XVIII века. Век «Просвещения».
15. Внестилевое искусство XVII века.
16. У. Хогарт – основатель английской национальной школы живописи.
17. Италия в европейском искусстве XVII века. Особенности национальной архитектуры.
18. Рококо – единство аристократизма и демократизма в искусстве. Виды и жанры искусства рококо.
19. Л. Бернини – крупнейший мастер барокко.
20. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры в XVII – XVIII веках. Инструментальная музыка.
21. Болонский академизм и его влияние на европейскую живопись.
22. Классицизм Ж.- Л. Давида.
23. Караваджо – основатель нового направления в живописи.
24. Основные стили и направления в искусстве XVIII века.
25. 1. Общая характеристика испанской культуры XVII века. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
26. Английская архитектура XVII – начала XVIII веков.
27. Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской живописи XVII века.
28. Палладианство в английском искусстве XVIII века.
29. Искусство Фландрии – выражение стихийной жизненной силы. Творчество Рубенса.

30. Французская скульптура XVIII века.
31. Искусство Фландрии после Рубенса.
32. Сентиментализм во французском искусстве XVIII века.
33. Расцвет голландской культуры XVII века. Становление национальной художественной школы.
34. Французская живопись от А. Ватто до Ж.-Б. Шардена.
35. Голландский пейзаж XVII века.
36. Архитектура Франции XVIII века.
37. Голландский натюрморт XVII века.
38. Английское декоративно-прикладное искусство XVIII века.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения.**

##### **4.1. Текущие аттестации**

Текущая аттестация по курсу «Зарубежная культура XVII-XVIII веков» проводится по результатам самостоятельной подготовки студентов и проведения семинарских занятий, результаты которых учитываются при проведении экзамена. Оценка при аттестации семинарских занятий формируется в соответствии с таблицей:

| Оценка | Критерии оценки                                        |
|--------|--------------------------------------------------------|
| 5      | Полный структурированный развернутый ответ на вопросы  |
| 4      | Не полный, но структурированный ответ на вопросы       |
| 3      | Общий, но не структурированный ответ на вопросы        |
| 2      | Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы |

Критерии оценки результатов тестирования:

| Оценка | зачтено    | Критерии оценки               |
|--------|------------|-------------------------------|
| 5      |            | 80-100 % правильных ответов   |
| 4      |            | 60-79 % правильных ответов    |
| 3      |            | 40-59 % правильных ответов    |
| 2      | не зачтено | менее 40 % правильных ответов |

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная культура XVII-XVIII веков» проводится в форме устного экзамена по теоретическому материалу.

Критерии оценки ответов:

- «отлично» – Сформированные системные знания специфики и культурно-

исторического содержания культурных форм и процессов Нового времени и эпохи Просвещения; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Сформированные навыки анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением культуры XVII-XVIII веков. Сформированные умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик XVII-XVIII веков; применять культурологические методы при изучении зарубежной культуры XVII-XVIII веков, выбирать актуальную научную информацию по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков, их успешная актуализация.

- **«хорошо»** – демонстрируются сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов Нового времени и эпохи Просвещения; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков. Успешно применяемые навыки анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением культуры XVII-XVIII веков. Успешно применяемые умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик XVII-XVIII веков; применять культурологические методы при изучении зарубежной культуры XVII-XVIII веков, выбирать актуальную научную информацию по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков.

- **«удовлетворительно»** - демонстрируются общие, но не структурированные знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов Нового времени и эпохи Просвещения; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков. В целом успешно применяемые навыки анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением зарубежной культуры XVII-XVIII веков; навыки поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков. В целом успешно применяемые умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик XVII-XVIII веков; применять культурологические методы при изучении зарубежной культуры указанного периода, выбирать актуальную научную информацию по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков.

- **«неудовлетворительно»** – демонстрируются отсутствие знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов Нового времени и эпохи Просвещения; отсутствие знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков; отсутствие знания основных методов и приемов

сбора и обработки научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков. Отсутствие навыков анализа культурологических теорий и концепций при постановке и решении задач, связанных с изучением зарубежной культуры XVII-XVIII веков; навыков поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков. Неумение самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик XVII-XVIII веков; применять культурологические методы при изучении зарубежной культуры указанного периода, выбирать актуальную научную информацию по истории зарубежной культуры XVII-XVIII веков.